

2023

Memòria d'activitats

Fundació Congrés de Cultura Catalana



Cap a un nou Congrés de Cultura Catalana

fundació
congrés
de cultura
catalana



ÍNDEX

PÒRTIC	03
PREMIS	04
JORNADA NACIÓ XXI	08
UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU	10
JORNADES DE TREBALL	12
CRIDA INICIAL	14
IMATGE CORPORATIVA	16
PATRONAT	20
CONTACTE	21

PÒRTIC

AGUSTÍ ALCOBERRO PERICAY
PRESIDENT DE LA FUNDACIÓ CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

Tenim història tenim futur

Enihici te si blabor sunt quo omnim veria corest optia inciend
tissumqui aut alit di blaborum quo verundu cipsum qui vellupt
atecatium rempore peribus del inus et aut ad que vid ea corendis ea
voluptatur sinctiatem laceperspero id

Exesse nditius autecte omnimil loreptae nos dolenit latiunt, tempo-
re rector, ut quatendis volupti odis maio voluptu remque volest qui re
magnatibus moluptatin consecturest ad es doluptat aut es molorrum
re conse sit, nis distiatemodi que etur aute eatquid exerovi descid
maximai orionsequi tem faccatemque dolut res ut pos volorepudi do-
lupta simpor siminciume nonse si optaece puditios simoles ma cone
omniet recae sum quas molorerspe nullit et dolupta intiam rat harum
re vel ilique vel eum est et ped moditaq uidusam, culloru ndipsam
consene aperspero eat. Or ad que aria dolorepero magnimus rehent
lab in reprore ndanisin

Enihici te si blabor sunt quo omnim veria corest optia inciend
tissumqui aut alit di blaborum quo verundu cipsum qui vellupt
atecatium rempore peribus del inus et aut ad que vid ea corendis ea
voluptatur sinctiatem laceperspero id

Exesse nditius autecte omnimil loreptae nos dolenit latiunt, tempo-
re rector, ut quatendis volupti odis maio voluptu remque volest qui re
magnatibus moluptatin consecturest ad es doluptat aut es molorrum
re conse sit, nis distiatemodi que etur aute eatquid exerovi descid
maximai orionsequi tem faccatemque dolut res ut pos volorepudi do-
lupta simpor siminciume nonse si optaece puditios simoles ma cone
omniet recae sum quas molorerspe nullit et dolupta intiam rat harum
re vel ilique vel eum est et ped moditaq uidusam, culloru ndipsam
consene aperspero eat. Or ad que aria dolorepero magnimus rehent
lab in reprore ndanisin



PREMI FERRAN SOLDEVILA



L'historiador **Borja de Riquer** va ser guardonat amb el XXXVIII Premi Ferran Soldevila de Biografia, Memòries i Estudis Històrics pel llibre "Francesc Cambó. L'últim retrat" publicada per l'editorial Edicions 62.

El jurat va premiar per unanimitat aquesta obra que es pot considerar la culminació d'una trajectòria investigadora dedicada a la figura històrica de Francesc Cambó. L'any 1977 Borja de Riquer va fer una tesi doctoral sobre la Lliga Regionalista i fins al 2016 ha publicat un total de sis obres que anaven aportant noves llums a la seva figura, des de la relació amb Alfons XIII fins a la seva controvertida faceta com a empresari i els seus negocis a l'Argentina.

El premi s'ha concedit a una obra madura, complexa, que aplega tota la trajectòria d'una personalitat igualment complexa i combina molt bé el vessant del polític, el mecenes, l'home de negocis i el "bon vivant" sense caure en cap dels apriorismes i els judicis ideològics que han enterbolit la valoració de la seva figura i perfilant el complicat i traumàtic context de la Catalunya de la primera meitat del segle XX. No és només la conclusió d'una trajectòria investigadora, ja que el text s'ha enriquit amb nova documentació inèdita i el resultat és un treball que serà, sens dubte, referent inexcusable per a l'estudi de la figura de Francesc Cambó i de la Catalunya de la Restauració, la República, la Guerra Civil i la primera postguerra.

↗ ↘ JURAT DEL PREMI

↙ ↘ Teresa Abelló, Àngel Casals, Antoni Furió, Francesc Marco, Clàudia Pujol, Isabel Rodà, Ivan Serrano i Queralt Solé.

ACTE DE LLIURAMENT DEL XXXVIII PREMI FERRAN SOLDEVILA

DIMECRES 12 DE JULIOL, EDIFICI HISTÒRIC DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



L'historiador Borja de Riquer va rebre de mans Agustí Alcoberro, president de la Fundació Congrés de Cultura Catalana, el XXXVIII Premi Ferran Soldevila de Biografia, Memòries i Estudis Històrics pel llibre "Francesc Cambó. L'últim retrat" publicada per l'editorial Edicions 62.

L'acte va tenir lloc al jardí Ferran Soldevila de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona.

En el seu discurs, Borja de Riquer ha destacat que aquesta obra, fruit d'una llarga trajectòria investigadora, li ha permès explicar cinc dècades de la història de Catalunya a través de la biografia de Francesc Cambó.

OBRES FINALITES

"La unitat d'Espanya com a valor polític. Una arqueologia intel·lectual"
Antoni Simon Tarrés, Editorial Afers

"La Catalunya dels furs carlins. 1 de novembre de 1874" Lluís Ferran Toledano González, Rosa dels Vents

"El Tresor de la Reina. Recursos i gestió econòmica de les reines consorts a la Corona d'Aragó (segles XIV i XV)" Lledó Ruiz Domingo, CSIC- Consejo Superior de Investigaciones Científicas

«Aixafem el feixisme». El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil" Ester Boquera Diago, Publicacions de l'Abadia de Montserrat



➤ PREMI INTERNACIONAL RAMON LLULL DE CATALANÍSTICA



El Premi Internacional Ramon Llull va ser instituit l'any 1986 per reconèixer l'obra de persones o entitats catalanòfiles d'arreu del món o persones que hagin destacat en la defensa de la diversitat lingüística. Més en concret, el premi té per objecte reconèixer:

El conjunt d'una obra individual d'una persona estrangera, escrita en qualsevol llengua, i que hagi significat un notable coneixement de la realitat històrica i cultural catalana.

Una institució estrangera que s'hagi dedicat a la promoció de la llengua i cultura catalanes en el seu país.

La dedicació constant d'un traductor d'obres catalanes a qualsevol llengua.

L'aportació teòrica o pràctica d'una persona d'una persona de qualsevol país que hagi significat una important contribució al coneixement, reconeixement, promoció o defensa d'una o més cultures i nacions sense estat.

Convocat fins a l'any 1997 conjuntament per la Fundació Congrés de Cultura Catalana i l'Institut d'Estudis Catalans, i a partir del 2004, conjuntament amb la Fundació Ramon Llull.

El jurat del Premi Internacional Ramon Llull va atorgar aquesta distinció per unanimitat en la seva modalitat de Catalanística i a la Diversitat Cultural al **Sr. Dominic Keown**, catedràtic emèrit de Catalan Studies a Fitzwilliam College de la Universitat de Cambridge al Regne Unit on impartia classes des del 1996.

➤ ➤ JURAT DEL PREMI

➤ ➤ Agustí Alcoberro, Teresa Fèrriz i Jaume Subirana, per part de la Fundació Congrés de Cultura Catalana; i Teresa Colom, Jordi Ginebra, Maria Josep Cuenca, i Joan Sans per part de la Fundació Ramon Llull.



Dominic Keown (Manchester, 1954) és fill d'una família irlandesa d'immigrants. Va assistir a la Cardinal Langley School, un institut catòlic a Middleton, Manchester. Posteriorment, estudià català i espanyol a la Universitat de Sheffield: i va passar el tercer curs de la carrera a Manresa, el Bages, on feia de professor d'anglès en una acadèmia. A aquesta ciutat, va començar a endinsar-se en el català i descobrir la complicada riquesa de la seva llengua i cultura. Es doctorà el 1984 amb una tesi sobre la literatura i ideologia de l'Avantguardisme a Catalunya. Posteriorment, ha estat professor a la Universitat de Liverpool i a la de Bath. Actualment, és catedràtic emèrit de català al Fitzwilliam College de la Universitat de Cambridge, on fou director d'estudis de llengües modernes i medievals des del 1996.

La seva producció científica té una marcada orientació catalanista, com mostren els seus articles i estudis monogràfics dedicats a la literatura, el cinema i la política catalanes, amb un especial interès per autors valencians. Va participar en la traducció d'Ausiàs March (3 vols: 1986; 1989; 1993); i ha traduït i editat obres d'autors tan destacats com Salvat-Papaseit (1982; 2005), Joan Fuster (1992; 2006) i Vicent Andrés Estellés (2013). Fou fundador de The Journal of Catalan Studies el 1998, revista que va dirigir fins al seu retir el 2021.

ACTE DE LLIURAMENT PREMI INTERNACIONAL RAMON LLULL

DILLUNS 13 DE NOVEMBRE A L'AUDITORI NACIONAL D'ORDINO

L'acte de lliurament es va celebrar a l'Auditori Nacional d'Andorra, a Ordino, en una cerimònia presidida per la ministra de Cultura, Joventut i Esports, Mònica Bonell, acompanyada per la consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga; la directora de la Fundació Ramon Llull, Teresa Colom; i el director de l'Institut Ramon Llull, Pere Almeda i el president de la Fundació Congrés de Cultura Catalana, Agustí Alcoberro.

La consellera de Cultura, Natàlia Garriga, va afirmar que "la trajectòria dels Premis Internacionals Ramon Llull i la feina dels premiats ratifiquen que estem en un moment dolç de vocació internacional" i ha destacat la projecció que en els darrers temps està tenint "la cultura feta als territoris de parla catalana, des del cinema fins a la cultura popular".

L'acte de lliurament dels premis ha comptat amb actuacions musicals de grups d'Andorra, d'Occitània, de Catalunya i les Illes. Concretament, hi ha actuat el duet andorrà Roser Puigbo i David Sanz; el grup rossellonès Llamp te Frigui; la cantant catalana, Lia Sampai, acompanyada d'Adrià Pagés; i la mallorquina Maria Hein, acompanyada de Nicole Torrealba.



➤ CAP A UN NOU CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

JORNADA NACIÓ XXI



El Congrés de Cultura Catalana, celebrat entre 1975 i 1977, va significar un punt d'inflexió en els ànims d'un país i una cultura que havien restat ofegades al llarg de quaranta anys de dictadura franquista.

Celebrada dissabte 25 de març de 2023 a l'Escola del Treball, Barcelona, la Jornada Nació XXI ha suposat un primer punt de trobada on compartir inquietuds i opinions, amb l'objectiu de repensar quin país volem i de quina manera ho podrem dur a terme amb el nou Congrés de Cultura Catalana.

Quaranta-cinc anys després de l'històric Congrés de Cultura Catalana, des de la Fundació Congrés de Cultura Catalana creiem necessari l'impuls d'un nou moviment tan ampli, integrador, creatiu, il·lusionant i transcendent com ho va ser aquell.

Aquell Congrés va significar un punt d'inflexió en els ànims d'un país i una cultura que havien restat ofegades al llarg de quaranta anys de dictadura franquista. El nou Congrés, amb l'horitzó posat l'any 2025, vol ser un esdeveniment transversal, intergeneracio-

nal i de gran capilaritat que abordi els reptes i debats que té la societat catalana, tant de present com, sobretot, de futur.

La Jornada Nació XXI ha servit per posar en comú, debatre i reafirmar algunes de les inquietuds que ressonen actualment en la societat civil catalana. La sessió de treball ha comptat amb la participació d'una norantena de persones d'arreu dels Països Catalans i de diversos camps professionals, dividits en quatre àmbits d'acció (Com ens mantenim, Com ens comuniquem, Com ens cuidem, i Com ens cohesionem), des d'on han identificat els principals reptes als quals ens enfrontem en els pròxims anys.

La crisi global, la cohesió, l'equilibri territorial, de gènere o generacional, la capacitat de generar empoderament i confiança. I com, en aquest context, la cultura esdevé un ciment social imprescindible.

El final de la jornada ha marcat quin és el camí que caldrà recórrer per tirar endavant el nou Congrés de Cultura Catalana, que treballarem amb il·lusió i rigor perquè sigui una realitat ben aviat.



Dissabte 25 de març 2023

Una norantena de persones provinents del món acadèmic i de diversos moviments socials van participar en L'Escola Industrial de Barcelona en una jornada per començar a marcar el camí per fer un nou Congrés de Cultura Catalana d'aquí a dos anys. Agustí Alcoverro va explicar que esperem que el nou congrés permeti arribar a un "ampli consens de país" i va considerar que "el moment en què vivim és prou important perquè ens aturem a reflexionar" per "saber on som i cap a on volem anar". "L'anterior congrés va néixer a la fi del franquisme i es proposava el que havia de ser la nova Catalunya sorgida de la ruptura democràtica, avui hi ha un cicle polític que s'està esgotant".

Durant tot un matí els assistents van participar en diversos debats en què s'ha analitzat com ens mantenim, com ens comuniquem, com ens cuidem i com ens cohesionem amb la voluntat de dibuixar els principals reptes a què el país s'enfrontarà en els pròxims anys i dibuixar els grans eixos del nou Congrés de Cultura Catalana.



VÍDEO DE LA JORNADA

➤ L'HORIZZÓ DELS PAÏSOS CATALANS AL SEGLE XXI. COM HA DE SER EL NOU CONGRÉS DE CULTURA CATALANA?

UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU



La Universitat Catalana d'Estiu de Prada va acollir, divendres 18 d'agost, un acte on s'han explicat els avenços en l'organització del nou Congrés de Cultura Catalana, després que es presentés, ara fa un any i al mateix escenari, la voluntat d'organitzar-lo.

Pel seu simbolisme i rellevància, Prada va tornar a ser l'escenari escollit per explicar les novetats d'un esdeveniment que vol ser de "gran impacte" i que ha de "contribuir a recuperar l'autoestima col·lectiva", fet que passa, tal com s'ha explicat al llarg de la xerrada, "per redefinir la capacitat d'acció dels diversos pobles que integren els Països Catalans".

Amb un tendal ple a vessar i un públic nombrós, l'acte titulat

"L'horitzó dels Països Catalans al segle XXI. Com ha de ser el nou Congrés de Cultura Catalana?" va comptar amb la participació d'Esteve Plantada, director Congrés de Cultura Catalana, Blanca Pujals, editora i comunicadora, Blanca Garcia-Oliver, filòloga i membre de Joves Acció Cultural, i Josep Ramon Barberà, doctor en dret i membre de la GAIP.

Al llarg de la xerrada es va parlar dels reptes i les oportunitats que planteja el món digital, de com fer front a la globalització, de llengua catalana i influencers, d'acabar amb el derrotisme i de la necessitat de reactivar els Països Catalans, "amb optimisme, generositat i confiança", en paraules de Plantada. "Apostem per crear identitat, i no només preservar-la".

4 grans àmbits i una norantena d'actes

Esteve Plantada va explicar que l'esdeveniment serà una realitat el 2025 i s'articularà al voltant de 4 grans àmbits de treball (Com ens mantenim?, Com ens comuniquem?, Com ens cuidem?, i Com ens cohesionem?). “Cadascun d'aquests àmbits identificarà 10 reptes i cada repte generarà 2 accions: una ponència i una acció performativa”.

En total, seran 80 actes repartits arreu del territori, més alguns esdeveniments específics com la inauguració o la clausura i d'altres de caràcter especial. “Volem espais de treball interdisciplinaris i oberts, a partir del treball en xarxa, el més inclusiu, plurals i rejuvenits que sigui possible”.

El director va subratllar que “no visualitzem el Congrés com un conjunt de ponències al voltant d'uns eixos temàtics”, sinó un teixit sòlid i viu que tingui impacte en les persones. “La idea és repensar una societat transversal amb un ferm equilibri de gènere, territorial i generacional”.

Convertir els reptes en oportunitats

Josep Ramon Barberà, que també forma part de la comissió organitzativa del nou Congrés, va subratllar la necessitat de “convertir els reptes en motors per al canvi social, polític i econòmic”. “El Congrés ha d'identificar els reptes presents i futurs que afronta la nostra societat catalana i contribuir a desenvolupar les eines per reaccionar-hi adequadament: hem de transformar els reptes en oportunitats”.

També va remarcar que el Congrés ha de “facilitar l'accés de les noves generacions, amb nous actors i lideratges”, així com “promoure el desbloqueig polític, la innovació i la creativitat”. La cultura, entesa en un sentit ampli, és fonamental: “produeix resiliència i cohesió en una comunitat que navega en una situació canviant”.

En la seva intervenció, Pujals va exposar la situació actual del català a les xarxes socials i va parlar de l'oportunitat que ofereix en aquestes per fer que la nostra llengua resisteixi l'embat de les “llengües dominants”.

Garcia-Oliver va posar el focus en el cas del País Valencià, actualment “en situació d'alarma” i amb una “reclada dels usos orals en totes les comarques”, que palesa “un futur incert i obscur per a la supervivència de la llengua”.



> JORNADES DE TREBALL NOU CONGRÉS

Es van realitzar dues jornades més de treball a Palma i València, amb la pretensió d'escatir els reptes col·lectius del present i dissenyar l'estructura del futur Congrés que ha de culminar el 2025.

En aquestes sessions, han estat convocades veus de diversa procedència, origen i trajectòria professional i cívica, totes elles amb un alt nivell de compromís amb el territori, el progrés, la cultura i la societat; totes amb experiència en l'activisme i el treball en cooperació, que han donat arguments i han palesat els grans reptes que els Països Catalans tenen per endavant.

↖ ↗ ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ

↙ ↘ 8 de juliol 2023



↖ ↗ OBRA CULTURAL BALEAR

↙ ↘ 1 de juliol 2023



> CRIDA INICIAL CAP AL NOU CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

RODA DE PREMSA, CASA DEL GREMI DE VELERS



El 24 de novembre es va presentar a la premsa la Crida inicial al nou Congrés de Cultura Catalana. L'acte es va celebrar a la Casa del Gremi de Velers seu actual de la Fundació Congrés de Cultura Catalana .

Hi van participar Esteve Plantada, director del nou Congrés; Agustí Alcoberro, president de la Fundació Congrés de Cultura Catalana; el jurista Josep Ramon Barberà i la filòloga Blanca Garcia-Oliver, tots quatre pertanyents a generacions diferents. «Estem treballant en aquest congrés des de fa un any i mig, i ara l'obrim a tota la societat», va dir Alcoberro durant el discurs de presentació, afegint que «en comparació fa cinquanta anys, l'estructura econòmica i demogràfica han canviat molt, i els reptes actuals són més complexos. Tenim una societat plural i alhora molt fragmentada: per això necessitem una àgora que generi

consciència i ens porti a la reflexió, però també a la mobilització». Aquesta roda de premsa va recordar l'esperit del qual va ser el Congrés de Cultura Catalana de l'inici de la Transició, que és el referent d'aquest nou Congrés. “Va ser un congrés que va entendre la cultura d'una manera molt àmplia”, va dir Agustí Alcoberro, incloent-hi àmbits que anaven de la comunicació al desenvolupament del territori, va ser un espai que va comprendre tots els Països Catalans, i alhora va aplegar tant el món de l'acadèmia com el gruix de la societat civil més dinàmic i compromès.

Josep Ramon Barberà va descriure el context actual com d'una “situació crítica”, amb les amenaces que suposen el canvi climàtic, l'autoritarisme i el risc de polarització social i disrupció. Ha qualificat d'“extraordinàriament fràgil” el moment que viu el planeta

Esteve Plantada, director i coordinador del CCC, va presentar els 40 reptes de la Crida, entorn quatre grans àmbits: com ens mantenim, com en comuniquem, com ens cuidem i com ens cohesionem, cadascun dels quals girarà entorn 10 reptes. Durant l'acte es va presentar també la imatge corporativa del Congrés. La filòloga Blanca Garcia Oliver va subratllar la importància d'incorporar els joves en el projecte. Un altre element de la transversalitat que busca el Congrés i un dels propòsits que definiran l'èxit de la proposta, que pretén ser el màxim innovador possible.

Aquesta "Crida Inicial" va mostrar les conclusions de diverses jornades de treball fetes els darrers mesos a les ciutats de Barcelona, València i Palma, tot anticipant la norantena d'actes que es portaran a terme al llarg de 2024 i 2025. De les sessions de treball ja efectuades se n'han identificat quaranta reptes, articulats al voltant de quatre grans àmbits de treball: «Com ens mantenim», «Com ens comuniquem», «Com ens cuidem» i «Com ens cohesionem». Cadascun d'aquests àmbits engloba una desena de reptes; al seu torn, cada un d'aquests reptes generaran un mínim de dues accions futures, una ponència i una acció performativa, a més de tota classe d'esdeveniments, concerts i actuacions culturals. Tot aquest plantejament forma part d'un pla estratègic que entén la cultura com quelcom allunyat d'una perspectiva elitista, individualista i simbòlica

Definit al text inicial com un «espai d'il·lusió, creativitat i màxima diversitat», el nou Congrés espera materialitzar-se, a partir de la participació activa de tots els actius implicats, en una sèrie d'actuacions, estructures i recursos que garanteixin la continuïtat de les iniciatives sorgides, com ara la creació de start-ups, associacions, prototips, protocols i projectes més enllà dels habituals llibres d'actes. La voluntat és bastir un teixit viu que tingui un impacte en la societat a partir d'un ferm equilibri de gènere, territorial i generacional. «Entenem el Congrés com un gran procés de creació col·lectiu, que serà exitós si ens permet conèixer coses que encara no sabem, si ens dona eines que encara no tenim.



ELS 40 REPTES DEL NOU CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

Com ens mantenim?

1. Vertebrar i equilibrar el territori amb una visió integrada, equitativa i global
2. Potenciar les oportunitats per al jovent i fomentar el desplegament del seu talent
3. Revalorar el paper de les empreses i estimular el seu compromís amb la societat perquè hi generin un impacte positiu
4. Generar estratègies innovadores, eficients i participatives en la gestió pública
5. Generar una nova cultura del consum
6. Fer front a l'emergència climàtica
7. Afrontar la vulnerabilitat del territori i generar instruments de protecció, cura i resiliència davant del canvi global
8. Detectar àmbits per a l'excel·lència en l'economia amb potencial d'innovació, singularització i creació de valor
9. Afrontar la transició energètica
10. Foment de nous hàbits alimentaris a partir de la producció de proximitat i la regeneració del sector primari

Com ens comuniquem?

1. Potenciar l'ús social de la llengua i normalitzar-lo en tots els sectors i tots els territoris
2. Revertir les dinàmiques de minorització de la llengua i recuperar el seu valor per a les persones com element d'inclusió en la comunitat
3. Ampliar els registres i espais per a l'ús de la llengua, especialment en els nous entorns informals que generen les xarxes socials
4. Generar noves estratègies i mitjans de comunicació amb una perspectiva integrada del conjunt dels Països Catalans per superar la segmentació comunicativa
5. Afrontar els desafiaments relatius a la propietat intel·lectual en un context que facilita la reproducció, l'alteració i la reutilització dels productes culturals
6. Reforçar el vincle entre llengua comuna i identitat col·lectiva com a element cohesionador dels Països Catalans
7. Abordar la incidència de les noves formes de difusió cultural (particularment, les plataformes digitals) en l'ús de la llengua i incrementar-hi la presència de la llengua catalana
8. Millorar la capacitat lingüística de la població, particularment del jovent, i incrementar el prestigi de la llengua
9. Afrontar els nous reptes de la comunicació, particularment en relació amb les diverses formes de censura, de manipulació i de banalització del discurs públic
10. Abordar l'homogeneïtzació cultural i lingüística en el món globalitzat i dissenyar estratègies de reforçament per a la cultura i la llengua pròpies

Com ens cuidem?

1. Garantir l'accés al coneixement com a eina d'empoderament individual i col·lectiu
2. Protegir les persones en situació de vulnerabilitat i dotar-les d'eines per superar-la
3. Avançar en la inclusivitat social per garantir un gaudi efectiu dels drets per part de tothom
4. Emfatitzar les relacions socials equitatives a partir de la sensibilització social i institucional basada en una idea inclusiva de la cultura
5. Potenciar el paper de la societat civil com a generadora d'inclusivitat a través de l'activisme, el voluntariat i la col·laboració amb els poders públics
6. Afrontar les desigualtats entre homes i dones, reconeixent, posant en valor i redistribuint les tasques de cura tradicionalment feminitzades
7. Potenciar la sensibilitat en relació amb la cura de la comunitat i del territori, particularment en relació amb el medi ambient
8. Desenvolupar una cultura de la salut que reposi en infraestructures i serveis adequadament dotats i territorialment equilibrats
9. Avançar en la creació i desenvolupament d'estructures de protecció de les persones basades en la proximitat i la conservació dels vincles comunitaris
10. Atendre de manera equitativa, plena i inclusiva les necessitats bàsiques de les persones

Com ens cohesionem?

1. Enfortir i repensar la idea de Països Catalans com a comunitat plural i diversa que generi una identitat compartida sòlida
2. Afrontar el repte demogràfic, posant èmfasi en les estratègies d'acollida dels nousvinguts i de suport a les famílies.
3. Regenerar la normalitat de la cultura compartida i revertir la minorització, la folclorització i la fragmentació
4. Reforçar el vincle entre la producció cultural i les problemàtiques socials i ambientals, particularment davant de l'emergència climàtica, la pressió turística i les desigualtats socioeconòmiques
5. Posar en valor el patrimoni cultural (material i immaterial) com a element de vertebració i d'inclusió social
6. Definir estratègies institucionals i informals per superar la fragmentació i els desequilibris entre els diversos territoris dels Països Catalans
7. Incentivar una cultura de la innovació arrelada en el territori, amb la capacitat de potenciar la identitat comuna i generar inclusivitat
8. Resituar la cultura catalana en el context internacional i, particularment, potenciar la seva projecció europea
9. Recuperar el sentit de la història i assumir la importància dels vincles col·lectius i els patrimonis espirituals, en un context en què la immediatesa genera isolament, desorientació i angoixa
10. Refermar la vinculació entre territori i cultura, particularment a partir de la revalorització del paisatge, de l'urbanisme i, en general, de l'entorn físic



CREACIÓ IMATGE CORPORATIVA

NOU CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

↖ ↗ EVOLUCIÓ
↙ ↘



↖ ↗ IMATGE
↙ ↘





REVISIÓ IMATGE CORPORATIVA

FUNDACIÓ CONGRÉS DE CULTURA
CATALANA

↖ ↗ NOVA IMATGE
↙ ↘



NOVA WEB NOUCONGRES.CAT

CONGRES DE CULTURA CATALANA 2024/25

Cap a un nou Congrés de Cultura Catalana

Fes-te promotor

Com ens cohesionem?

educació arts plàstiques i escèniques esport literatura audiovisual urbanisme mobilitat història institucions polítiques

Fundació Congrés de Cultura Catalana

Fes-te promotor

La teua col·laboració és imprescindible per fer possible i engrescador el nou Congrés. Si et fas promotor, rebràs tota la informació i podràs participar en les sessions de treball. També tindràs avantatges per gaudir de la programació cultural.

*Els camps són obligatoris.

DADES PERSONALS

Nom*	Cognoms*	NIF*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Sexe	Data de naixement	Professió
<input type="radio"/> Home <input type="radio"/> Dona <input type="radio"/> Altres	dd/mm/aaaa <input type="text"/>	<input type="text"/>
Adreça postal*	Codi postal*	Còrru electrònic*
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Municipi*	Fals o estat*	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Import de l'exportació anual*		
<input type="radio"/> 20€ <input type="radio"/> 50€ <input type="radio"/> 80€ <input type="radio"/> Una altra quantitat (€)		



PATRONAT

President

Agustí Alcoberro Pericay

Vicepresidenta

Montserrat Casals Genover

Secretari

Francesc Marco-Palau

Patrons Nats

Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

Acció Cultural del País Valencià

Obra Cultural Balear

Patrons Electius

Xènia Bussé Peris

Pere Carles Subirà

Enric Casals Genover

Joan Albert Casanovas

Xavier Duran Escribà

Antoni Estabanell Buxó

Teresa Fèrriz Roure

Ricard Guerrero Moreno

Àlex Hinojo Sánchez

Xavier Llach Moreno

Pere Sala Martí

Ivan Serrano Balaguer

Queralt Solé Barjau





CONTACTE



Casa del Gremi de Velers
Carrer Sant Pere Més Alt, 1 Principal-B
08003 Barcelona



93 410 68 66



fundaciocongres.cat
info@fundaciocongres.cat



@FundacioCCC



@FundacioCCC

Vull estar informat de tot



Subscriu-te al butlletí